





Plano-guía de *Los misterios de Madrid**






(ANTONIO MUÑOZ MOLINA)




*Edición de Booket – Seix Barral




Capítulos agrupados en partes (según colores).

Capítulo	Pág	Acción principal	Detalles de interés
I Una cita enigmática	11	El robo del Cristo de la Greña. Lugar de la acción: Mágina. Tiempo de la acción: marzo.	Retrato satírico de Lorenzo Quesada, el protagonista: dependiente de El Sistema Métrico y periodista aficionado. Sebastián Guadalimar, aristócrata y cacique de Mágina.
II El peluquín comprometedor	17	Sebastián Guadalimar acusa a Matías Antequera del robo. Pista: el peluquín de MA.	Servilismo de LQ → 20 Sarcasmo sobre LQ → 21 }
III Preparativos de viaje	24	Sebastián encarga a Lorencito la investigación en Madrid.	Matías Antequera, el cantante. Justificación del encargo → 27 
IV La pensión del señor Rojo	30	Noche insomne en el tren. Llegada a la Estación de Atocha y después a la pensión Rojo.	Desorientación y miedo de LQ. El ambiente de la pensión. 
V El mensajero asiático	36	Una uña del Santo Cristo en un sobre entregado por un misterioso oriental. Llamada de socorro de MA.	Duda lingüística → 39↑ 13.30 h → 39↓ Torpeza y nervios de LQ durante la llamada.
VI Los flamencos alevosos	42	Viaje en taxi hasta el tablao, pasando por Embajadores. MA no está en el Corral de la Fandanga.	Anticuada mentalidad de LQ. 
VII El japonés inquisitivo	48	Un japonés graba a LQ mientras este huye desorientado. LQ agredido en el viaducto de Segovia.	Reflexión patética de LQ → 52-53 

Capítulo	Pág	Acción principal	Detalles de interés
VIII Un encuentro inesperado	54	Pepín Godino es el falso agresor. Café de Oriente. Comida opípara que ha de pagar LQ.	Retrato de PG y su retórica grandilocuente (abuso de «tema» Referencia 'casual' al Cristo → 56 ↔ Sospechas de LQ → 59 ↓ 
IX Asechanzas carnales	60	Barrio de Sol. Acosado por personajes de la mala vida y la prostitución. Foto de MA en un escaparate	Miedos de LQ → 60-61 Ambientes peligrosos. 
X El dependiente atribulado	66	LQ descubre el robo –tres días antes– del peluquín de MA.	Las dos actitudes del dependiente, antes y después de nombrar a MA.
XI Una inmersión en el folklore	72	LQ vuelve al tablao. Encuentro con la mujer rubia, que lo cita al final de la actuación.	Salto temporal. Noche. Parodia del propio autor → 72-73 Cambio de LQ (decisión) → 74 ↔ Risa y peligro en el tablao.
XII Fugitivo en la noche	78	Cita con la bailaora rubia en el Café Central. Nueva pista (El Universo de los Hábitos), beso y huida de la rubia.	Recorrido nocturno (taxi) → 79 Café Central, ambiente jazz Cronología del secuestro → 83 ↑ Ambiente detectivesco 
XIII El híper del pecado	84	Encuentro con PG (Jota Jota), que lo conduce por el ambiente de Huertas hasta un <i>sex-shop</i> .	Callejeo: contraste entre la actitud viciosa de PG y las preocupaciones de LQ.
XIV El puñal homicida	90	Aturdido en la cabina del <i>sex-shop</i> Ataque del japonés, del que LQ logra deshacerse. Huyendo llega a la iglesia del Cristo de Medinaceli sobre las 4 de la madrugada.	Referencias al narrador → 91 ↔ Combinación de dos escenas de pesadilla (sexo y violencia). «Traición» de PG → 94 ↓ Ambiente de miseria urbana → 95
XV El bálsamo del arrepentimiento	96	Al amanecer, asaltado por falsos mendigos. Le salva la llegada de un caballero devoto del Cristo	Picaresca y devoción. Pista por «intuición y certeza» 104 ↑ 
XVI Un hallazgo crucial →COMENTARIO	102	LQ se repone (barbería y cafetería). Localiza El Universo de los Hábitos. El Cristo de la Greña en el sótano	Irónica descripción del mundo religioso → 105 El «sexto sentido» → 106 ↔ Sábado. Escena de acción. Errores de apreciación de LQ 

Capítulo	Pág	Acción principal	Detalles de interés
XVII Una calumnia y un cadáver	108	Junto al Cristo, el cadáver de MA. Plan de PG y los sicarios para «suicidar» a LQ.	Encierro: nueva visión de Madrid → 108-109. PG se destapa (nueva actitud). Final de suspense.
XVIII Cautivo y desarmado	114	No matan a LQ, sino que lo inmovilizan y lo trasladan junto al cadáver de MA. Logra desatarse y cae de la furgoneta en la M40, junto a un poblado de chabolas.	Descripción sarcástica → 114 † Ironía periodística → 116-117. Visión del Madrid miserable, 'capital de la cultura' (1992) → 119
XIX El arrabal de los muertos vivientes	120	El barrio de chabolas. Redada policial, de la que LQ se libra tomando un bus urbano.	Lujo, miseria y droga mezclados.
XX Asesinato en la Gran Vía	127	Entre tribus urbanas el bus le lleva hasta el centro de Madrid. Localiza la oficina de PG, al que encuentra moribundo.	Ambientes: tribus (127-130) y zona populosa de Gran Vía (131-132). LQ toma iniciativas → 132 
XXI La confesión de un réprobo	133	Delirante agonía de PG, que entrega a LQ la llave del almacén donde se encuentra el Cristo.	La obsesión de PG por su apodo (JJ). La llave en la uña (elemento detectivesco) que LQ sabe encontrar. Cabos sueltos: almacén y Torre Picasso
XXII Un cálido refugio	139	En casa de Olga.	¿Juega O con LQ?
XXIII De nuevo acorralado	146	LQ está solo al levantarse. Descubre que O le ha robado la llave. Huida en taxi.	Domingo. Cambio de visión de O → 151 Nuevo espíritu decisivo → 151
XXIV Emboscada en el Rastro	152		
XXV En la Torre Picasso	158		

Capítulo	Pág	Acción principal	Detalles de interés
XXVI Un millonario idólatra	165		
XXVII Una revelación sorprendente	172		
XXVIII Algún tiempo después	179		